

### HERSENGYMNASTIEK

De juiste antwoorden op de gestelde vragen luiden:

1. 5 over half negen.
2. 0-0.
3. Mijn vader.
4. Rosses of Picardy.
5. Een luchtverplaatsting, een reis, een sloot.
6. 36 en 64.
7. Guiseppe, Gaetano.
8. f 750.
9. Poor people of Paris.
10. Lohengrin, Le Lac des Cygnes, Le Cygne.
11. Tanganyika-meer, Ijsland-meer, Victoria-meer.
12. Medina Sidonia.
13. Jaren gaan voorbij.
14. Marek, vogellijm.
15. Zestig.
16. Tweelingen, Maagd, Boogschutter, Waterman
17. In een tijdsaanduiding, bij voorbeeld: bijna 10 vóór 10.

### Welkom en

### gefeliciteerd!

#### Geboren (Maanweg):

Petrus, G., zoon van F. M. v. d. Griendt, ald. Prod.bureau, dd. 30-6-1956; Willem P., zoon van L. v. Eenennaam, ald. Dinastrif, dd. 2-1-1956.  
 Ronald, zoon van A. Oudshoorn, ald. Expedi- tie, dd. 5-7-1956; Jolie M., zoon van W. Aarnoud- se, ald. Radiowerkplaats, dd. 10-7-1956.

#### Huwelijk (Maanweg):

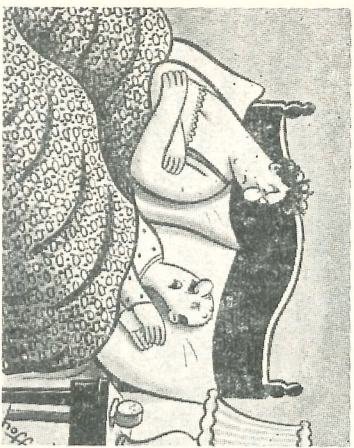
H. de Wit, ald. App. Proefwerkplaats met mei. N. Peenstra, dd. 19-7-1956; M. de Jong, ald. Werk- voerbereiding met mei. C. de Jong, dd. 19-7-1956; I. Groen, ald. Radiowerkplaats met mei. T. Oos- terman, dd. 18-7-1956; J. v. d. Broecke, ald. Prod.- bureau met mei. J. v. Gradaeland, dd. 20-7-1956; M. Ramak, ald. Montage met mei. W. Bootsma, dd. 18-7-1956.  
 P. F. Wijnman, ald. Nabewerking, en mei. M. A. J. Buis, ald. Mech. Boekhouding, met mei. I. Evenblif, dd. 14-7-1956; J. Hatzmann, ald. App. Proefwerkplaats, met mei. A. K. v. d. Plank, dd. 19-7-1956; P. P. A. v. Leeuwen, ald. Montage met mei. H. Godwaldt, dd. 4-8-1956.

#### Welkom (Maanweg):

J. G. v. Bechoven, ald. Zagsif, R. Gerrits, J. H. Breyer, ald. Zenderbouw, R. Speyer, ald. Kostprijs, G. J. v. Kuten, ald. Schoonmaakdienst; J. H. Buis, ald. Solexmontage; P. Lagunas Gil, volonair.  
 J. v. Wzeel, ald. Wikkel; W. A. Driessen, K. Rost, ald. Draactrif; mej. R. Vorseleman, mej. N. Konings, J. D. Nieuwland, Inleerband; C. A. Oosterveen, A. H. Singelenberg, ald. Stofzuiger- montage; C. Oplam, ald. Zenderbouw.  
 D. Grooflen, R. Oltens, ald. Meubelmakerij; B. J. Plugge, ald. Slijperij; C. A. v. Luterveld, ald. Machineploeg; F. F. Cordromp, E. R. Gamt, J. Buyense, Inleerband; G. Kitzinger, ald. Gereed- schapmakerij; P. J. Th. v. d. Kamp, F. Luitdijnga- volonairs.

#### Welkom (Enaf):

J. P. C. Hoebert, A. Overbecke.



„Waar word ik nou ineens vaaker van? Hield jij soms op met praten?”

## VAKANTIE-FOTO-WEDSTRIJD



Dit jaar wordt wederom een vakantie- fotowedstrijd georganiseerd voor het perso- neel van VAN DER HEEM N.V. en ENAF, waarvoor de directe fraie prijzen ter be- schikking heeft gesteld.

Teneinde alle VDH-foto-amateurs de kans te geven een prijs te winnen, zijn er verschillende klassen ingesteld.

U kunt inzenden in de volgende klassen: Hoofd- klasse, Gewornden, Beginners, echter met dien- verstande dat zij, die in het verleden al een Je prijs in een der klassen behaald hebben, thans verplicht zijn in een hogere klasse in te zenden.

De klasse kleurenfoto's is er ook; dit jaar weer en gezien het grote aantal in- zendingen van verleden jaar is wederom besloten in deze klasse meerdere prijzen ter beschikking te stellen.

Verder zijn er nog SPECIALE PRIJZEN voor de beste foto's met als onder- verp: „Den Haag - Bloemenzee" en „Op de Soleg".

De termijn van inzending sluit 15 OK- TOBER a.s., terwijl de inzendingwijze e.d. met het uitreken van de formuleren bekend gemaakt wordt.

Uit de reglementen vermelden wij thans reeds de volgende bepalingen:

- De foto's mogen opgezet of onopgezet ingezonden worden.
- Voor de klasse A - Hoofdklasse - be- draagt het minimum toegelaten formaat 13 x 18 cm.
- Voor de klasse B - Gewornden - be- draagt dit formaat 9 x 12 cm, terwijl het minimum formaat voor klasse C - Beginners - 6 x 6 bedraagt.
- Voor klasse D - Kleurenfoto's - be- draagt het minimum formaat voor af- drucken en vergrotingen 6 x 6 cm, ter- wijl het formaat voor kleurenfoto's vrij is.

Kleurenfoto's moeten echter van een mas- ker of dekglasje voorzien zijn.  
 • De foto's dienen gemaakt te zijn in de periode 1 mei t.m. 30 september 1956 door het personeel van VAN DER HEEM N.V. of de ENAF.  
 De verdere reglementen hebben betrek-

king op de wijze van inzending en jure- ring, zodat deze THANS nog niet van belang zijn.

Wij verwachten dat alle VDH-ers, die in hun vakantie foto's maken, er 1 of meer van zullen inzenden, onverschillig of zij met een doodgeboon boorje gewerk hebben, dan wel met een complete Letou- uitrusting op stap geweest zijn.

Door het GROTE AANTAL PRIJZEN en de diverse klassen heeft ieder, die met een goede kans op een prijs of prijsje, Laat ook de fabriek: Utrecht en de ENAF eens hun beste beentjes voorzet- ten, daar het aantal inzendingen uit die hoek de afgelopen jaren klein was.

De kwaliteit van uw foto's hangt niet in de eerste plaats af van uw toestel, maar van uw kijf op de u omringende natuur, stedschone en dagelijkse ge- beurtenissen in uw vakantie.

Door scherp op te merken, heeft u in uw camera een middel om uw schoon- heidsbeelden in interessante momen- ten vast te leggen.

Door op deze manier te werken, zult u merken dat uw foto's groter waarde en inhoud zullen krijgen en niet behoefte te schromen om voor de wedstrijd in te zenden.

Inschrijfformulieren kunnen vanaf 1 september a.s. worden aangevraagd in het Ontspanningsgebouw tijdens beide pauzes.

### Hartelijk dank!

Bazen, chefs en collega's betuig ik mijn harte- lijke dank voor de belangstelling en het fruit tij- dens mijn verblijf in het ziekenhuis.  
 G. Verhoof, Teleo 2330.

Onze hartelijke dank aan chefs en collega's voor de betrouwbare belangstelling en het ontvangen ca- deau bij ons huwelijk.

E. F. C. von Oven, Enaf.  
 J. W. von Oven-Berrier.  
 Mede namens mijn echtgenote, dank ik directe, Machineploeg, Brandweer, VDH-orkest en alle be- kenden voor de prachtige cadeaus en de vele bij- ken van belangstelling bij ons huwelijk onderwon- den.

D. H. K. de Jong.  
 M. J. de Jong-Barnhoorn.

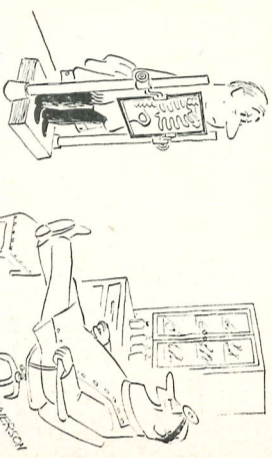
Hartelijk dank aan directe chef en collega's voor de belangstelling en de cadeaus bij ons hu- welijk.

J. v. d. Hout.  
 J. v. d. Hout-v. d. Velden.

Hartelijk dank aan afdeling Stofzuigermontage voor het heerlijke fruit bij mijn ziekte ontvangen.  
 C. Bal.

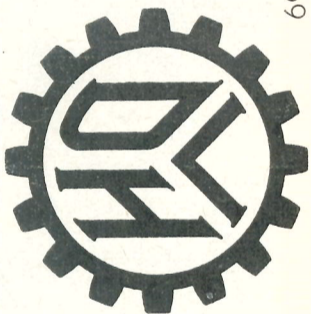
### SOLEX-SERVICE

Ten behoeve van de maandoners die op 30 juli a.s. hun werkzaamheden weer zullen hervatten, zal de Solex-Service gedurende drie dagen, t.w. 30 en 31 juli en 1 augustus van 8-12 uur tot 17.30 uur geopend zijn. Daarna weer normaal.



„Dat moest je nu zelf eens kunnen zien. Ik lach me slap”.

Nr. 469



PERSONEELSORGAAN van VAN DER HEEM N.V.  
 Verkoopkantoor VAN DER HEEM N.V.

### HERSENGYMNASTIEK

## Van der Heem-team kampio

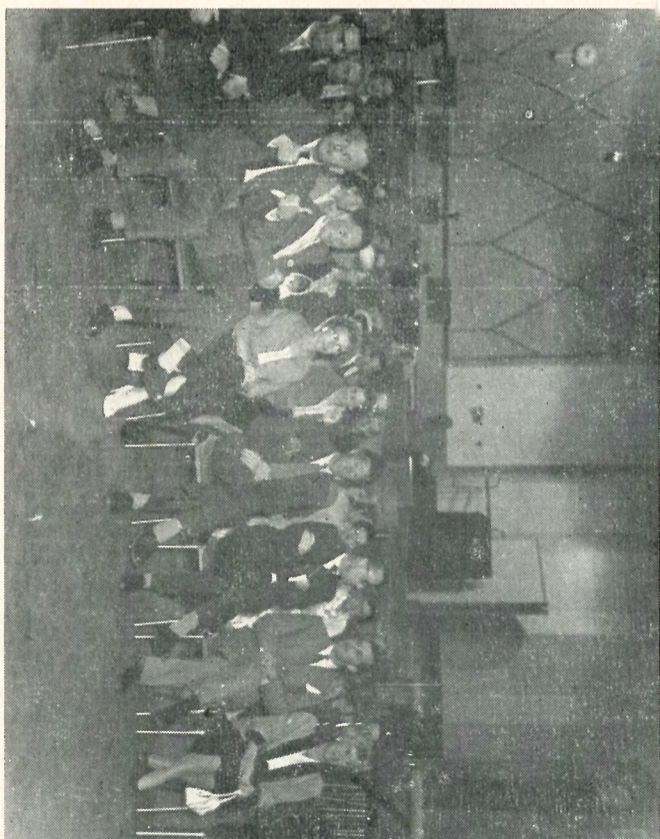
Hoewel dat nauwelijks van de gezichten viel af te lezen, mag toch worden genomen, dat bij de groep VDH-ers, die woensdagavond 11 juni jongstle- kwart vóór zeven per Pullman-bus naar Hilversum vertrok, de spanning en de zult. Dit tiendal vist namelijk dat in de AVRO-studio een zware taak vóór te weten de finale van de door Radio Nederland Wereldomroep georganiseerde senjgymnastiek-competitie 1955/1956. Weliswaar kon de onze bedrijven vóór boven aan de ranglijst had gestaan (zie het VDH-tje van 28 januari 1956), evenzeer wisten onze mensen dat ook de tegenstanders allesbehalve voor zouden zijn. Had die groep van de Maatschappij tot Exploitatie der Oliefab- rijk Cabot-Delft te Delft daarvan niet overtuigend het bewijs geleverd door maanden terug zelfs het fraaie VDH-record van 97,222 nog te verbeteren, alle vragen juist te beantwoorden? Kortom, er was geen twijfel mogelijk: ren knagen die men om een boodschap kan sturen.

De stemming onder deelnemers en supporters bleek overigens onder dat beset alteminst te lijden en na een ge- zellig kopje koffie in het AVRO-restau- rant trok men dan ook welgemeend stu- dio 8 van deze omroepvereniging bin- nen. Zoals bekend mag worden veron- dersteld, beschikt namelijk de Wereld- omroep zelf niet over voldoende acco- modatie voor wedstrijden als deze, zo- dat men voor dat doel op een zusterorga- nisatie een beroep pleegt te doen.

Teneinde op die manier de geluks- factor zo veel mogelijk uit te schakelen zouden de twee teams dezelfde te beantwoorden krijgen, hetgeen nodig maakte de twee groepen in- derlijke studio's te doen plaats- zij het ook dat de tegenstanders door een geluidsdichte dubbele wand konden observeren.

De Delftenaren werden aan gevoeld door Jan van Herpen, ont- sen door Jan Boots.

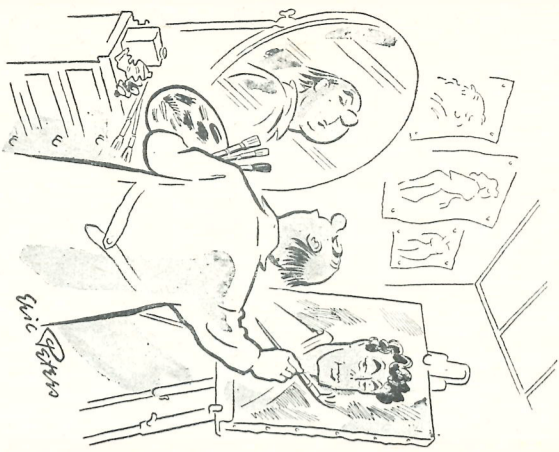
Vrij geruime tijd bleek nodig om deze gang van zaken onvermijde- klaarbijkelijk nogal ingrijpende sche voorzieningen te controleren











Kunst: Het vermogen schoonheid te scheppen en esthetisch genot op te wekken.  
(Koenen-Endepols).

## Kunst of geen kunst

Het is u wellicht wel eens opgevallen, hoeveel radiomensen in hun vrije tijd fotograferen. En heus niet alleen bij Van der Heem. Het schijnt nu eenmaal een vrij algemeen verschijnsel te zijn, dat radiomensen de fotografie als liebbe-rij beoefenen. En dat ze er nog wat van terechtbrengen ook, wordt wel bewezen op de jaarlijkse fototentoonstellingen.

Een psycholoog zal in het karakter van de radiotechnicus misschien wel aanknopingspunten vinden aan dat van de artiest. Misschien ook zal hij constateren dat het een vinctu betreft uit een wereld van technische feiten en stalen zakelijkheid naar het gevoelige, het kunstzinnige. Een tegenstelling van de zelfde orde als die, welke de zakenman

zoekt wanneer hij 's zondags in zijn tuin-je gaat wieden.

Het kunstzinnige, ja, maar is fotografie eigenlijk wel kunst? Is iemand die goede foto's maakt, wel een artiest?

Ik stel mezelf deze vraag, omdat het me opvalt hoe men in fotograferingen vaak kennelijk als vanzelfsprekend beschouwt, dat fotografie een kunstuiting is. Een bezoek aan een fototentoonstelling — en een tentoonstelling in ons ontspanningsgebied behoort daar eigenlijk ook toe — zal u daarvan overtuigen. Zodra men binnen komt, voelt men al iets van het heilige, dat de kunst zo vaak met zich mee moet dragen. De ernstige gezichten, de ietwat gedempte sfeer, pas op je woorden, dit is kunst. Maar is fotografie eigenlijk wel kunst?

De meeste fotografen vinden gelooft ik van wel. Velen onder hen zullen zich waarschijnlijk zelfs een weinig geraakt voelen, indien ge daaraan mocht twijfe-

len. Als men kunstenaar is, dan betekent dit dat men anderen kan ontroeren, ge-lukkig maken, laten inleven in een die-pere zin. Het moet prettig zijn, dit te kunnen. Het moet prettig zijn, schoonheid te kunnen scheppen.

De vertelding is groot om de fotogra-fie te vergelijken met de kunstuiting die haar het meest nabij komt: de schilder-kunst. Men zou zelfs het fotograferen kunnen zien als een modern soort schil-deren. Overigens iets dat bijzonder goed past in onze tegenwoordige levenssfeer. Geen dagenlang geploeter met verf en penselen, niet urenlang vechten met een detail. Neen, kwiek modern, efficiënt. Ik zie iets moois, klik, dat kan me niet meer ontglippen.

En dan, als de film ontwikkeld is, kan men iets opgeroepen hebben dat mooi is en het genot bevoert. En mocht u aan de mogelijkheid daarvan twifelen, dan nodig ik u uit eens kennis te nemen van een boek als "The Family of Man"..... "Ziet u wel?" zegt de fotograaf, "is dit geen schoonheid, onthoort het u niet?" Deze foto's zijn gemaakt op gewone filmpjes, die overal te koop zijn. Maar het is de man achter de camera die het gepresteerd heeft, dat is de kunstenaar.

Mocht u die foto's eens zelf proberen te maken, dan zult u merken dat het kunst is."

"Ja," zegt de kunstschilder, "het is wel mooi, maar de fotograaf heeft niets gemaakt. Hij heeft alleen maar gezien en toen afgedrukt. Maar zien kan ik ook, daar heb ik ook gevoel voor. Daar behoort men trouwens geen kunstenaar voor te zijn. Neen, ik mis in die foto's het temperament van de maker. Kijk, als ik het mooie van zoiets gezien heb, moet ik nog *beginnen* met het maken van de kunst. En heeft iemand niet eens gezegd dat de kunst juist daar begint, waar de nabootsing eindigt?"

Het is moeilijk een oordeel te vormen. Wie kan er over zoiets ontastbaars als kunst oordelen? Voor mezelf gelooft ik echter dat de kunstschilder gelijk heeft. Een kunstenaar moet een actieve rol hebben. Als hij passief is, is hij alleen maar een liehebber. De beslissende ac-tiviteit van de fotograaf bestaat eigen-lijk uit het op het juiste moment af-drukken voor zijn opname. En dat is, naar ik meen, te weinig. Zelfs iemand die een hele zaterdagmiddag naar een grammofoonplaat loopt te zoeken voordat hij eindelijk thuis komt met een heel mooie opname van het vioolconcert van Brahms, is nog geen kunstenaar.

Misschien bent u het niet met me eens. Ik werk tenslotte op een radiofa-briek, en daar kan men zoiets verwach-ten. Maar u moet het wel met me eens zijn, dat een fotograaf met lange haren en een fluwelen jasje zich belachelijk maakt. Hoe dan ook. Want zo gek de-den Rembrandt en Beethoven niet eens...  
J. Evers.

### Spreekuur O.R. Maanweg

6 AUGUSTUS 1956

- 1e pauze: de heren v. d. Plas—Kouwer
- 2e pauze: de heren Eenennaam—Bergamin.
- Spreekuur O.R. Utrecht 3 AUGUSTUS 1956
- 1e pauze: de heren v. d. Plas—Kouwer
- 2e pauze: de heren De Lang—v. Meersbergen.

## SOLEX-VERKEERSGIDS

### PRAKTISCH EN NUTTIG

De geweldige toename van het ver-keer en het vervoer in ons land bezorgt de overheid veel hoofdbreken. Kosten noch moeten worden gespaard om aan de daaruit voortvloeiende problemen het hoofd te bieden, want we hebben nu eenmaal het verkeer en vervoer als een maatschappelijke noodzakelijkheid te aanvaarden.

Het oplossen van verkeersproblemen gaat veel verder dan het plaatsen van verbodsborden. Door politie en onderwijzend personeel wordt in vele plaatsen verkeersonderwijs gegeven, waarbij aan de verkeersopvoeding grote aandacht wordt besteed. Op enkele scholen is men reeds zo ver het grote belang door-dringen, dat men op de speelplaatsen zoge-naamde „verkeersstraten" heeft laten in-richten. Ook maquettes en tentallen

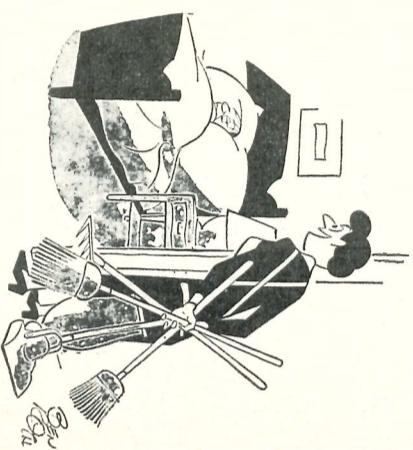
soorten boekjes verrichten in deze hun opvoedende taak.

Ook R. S. Stokvis en Zonen N.V. heeft gemeend in deze niet te mogen achter-blijven en heeft een Solex-verkeersgids in de handel gebracht.

Ofschoon in de grote Solex-adverten-ties deze gids verkrijgbaar is gesteld te-gen betaling van f 1,20, wordt aan ons personeel, dat op het bezit van een exemplaar prijs stelt, een belangrijke reductie verleend. Voor de geringe prijs van f 0,50 kunt u zich reeds zo'n boekje aanschaffen.

Denk om uw veiligheid.

U kunt tijdens de personeelverkoop Enaf - Utrecht - Maanweg op de gebrui-kelijke uren deze interessante gids be-stellen.



DE EERSTE VACANTIE-DAG

## Een weekend in Sluize „De Donk" in Noordwijk

Na een nogal vermoeiende tocht en gezeul met zware tassen in een be-nauwde bus, bereikten wij, zonder tegenslagen, ons einddoel: „Huize De Vonth".

Wij werden daar van harte welkom geheten en binnen afzienbare tijd van een heerlijk kopje thee voorzien. Vervolgens kregen we opdracht onze bagage op te nemen en werd een aanvang met de kamertuizing gemaakt.

Nadat we onze make-up verzorgd hadden (‘t vrouwelijk geslacht eigen) zijn we er op uitgetrokken en hebben een stevige wandeling gemaakt in de om-blijgende bossen, waar één onzer een uitzonderlijke prestatie leverde door in een boom te klimmen waar een grote kraai zich willoos aan een tak had vastgeklisterd.

Na dit voor ons opwindende schouwspel, keerden we terug naar ons uit-gangspunt, want door de wandeling en de opwinding had de eelkust 'n zodanige hoogte bereikt, dat hongertige wolven ons geen duimbreed zouden doen wij-ken. Dus u begrijpt, dat de hond in de pot zat, toen wij onze magen weer op peil hadden.

Na het gebruikelijke huishoudelijke werk, dat zo'n middag met zich mee-brengt, hebben enkele van onze collega's een toneelstuk ten beste gegeven, dat veel hilariteit verwekte.

Tot slot van deze avond hebben wij bij een groot open haardvuur naar een verhaal geluisterd, dat door mei, Groeneweg werd voorgelezen.

Daarna moesten wij de legerstede gaan opzoeken, om wit te rusten van deze genoeijlijke dag, maar aangezien er nog diverse spookgedanten en verkleedpartijen op ons programma stonden, was het toch ongeveer 3 uur geworden, voordat de zandman 'n werk had gedaan.

De volgende dag zette echter niet zo goed in, want het regende pyppe-stelen, maar later op de dag kon de zon niet nalaten ons een gulle lach toe te werpen en daarvan hebben wij na de middag op het strand dan ook naar waarde genoten.

Tot onze grote spijt brak de tijd weer aan om de tassen te pakken, wat ons eigenlijk gezegd niet zo goed vlijng, want we hadden er nog graag een weekje aan willen plakken. Maar er is een tijd van komen en van gaan.

Na een hartelijk afscheid van Huize De Vonth, aanvaardden we om half acht de terugreis.

Thuisgekomen hebben wij in gewen en kleuren onze belevenissen aan onze familieleden verteld, die daarvan zodoende ook genoten hebben.

Namens allen danken wij de directie voor haar medewerking aan dit zeer geslaagde weekend en mocht zij besluiten tot een herhaling, dan zullen wij de eersten zijn, die de vinger opsteken.

J. M. Weda—Bugser.

## EINDELOOS KLIMMEN, OP WEG NAAR MOUNT KILIMANDJARO

(door Solexen HH 2532 en 2533)

De weg van Nairobi naar Arusha en Moshi is gedeeltelijk bijzonder slecht, ge-deeltelijk zeer goed. Het vreedse is, dat over het algemeen de wegen in Kenya beter zijn dan die in Tanganika. Dat geldt niet voor deze route. Van Nairobi tot aan de grens van Tanganika is de weg voor bromfietzen gerust onbejijdbaar te noemen. In Tanganika krijg je plotseling een behoorlijke asfalt-weg, waarvan (voor ons) alleen het nadeel was, dat het er nogal stijf loograat.

Hierbij willen wij, de twee zo langza-merhand in de „dienst" vroeg oud ge-worden Solexen, er even op wijzen, dat de bagage gedurende de acht maanden, die wij nu door Afrika zwoegen, in plaats van lichter, veel zwaarder is ge-worden.

Onze bazen houden in hun artikelen nog steeds maar die veertig kilo per brommer aan, maar dat vinden we niet helemaal fair. Want ze vergeten de enorme hoeveelheid souvenirs, de vele kilo's aan sporen, drums, het zware houtsnijwerk, het koperwerk en al die herinneringen, die de bagage zowat on-tilbaar hebben gemaakt.

Zo, dat moesten wij even er tussen-door opmerken, want des te meer zult u zich verwonderen, dat wij zonder hape-ren de tocht naar de Kilimandjaro heb-ben volbracht.



### PAUZE-WISSELING

Zoals bekend mag worden geacht, wordt direct na de fabrieksvakantie door de afdelingen van pauze gewisseld. Dit betekent dus, dat ieder, die nu de eerste pauze heeft, dan de tweede krijgt en omgekeerd. De afdeling Nabewerking behoudt de zelfde pauze.

Van de twee Haagse journa-lis-ten, die acht maanden terug uit Kaapstad vertrokken voor een reis per bromfietz, durs door Afrika, ontvingen wij weer een leuzen-stek, dan wij hiernaast afdraken. Zoals men zien zld, laten zij daarin weer het woord aan hun trouwe brommers. Ook dit relaas spreekt o.i. boekdelen over de ca-paciteiten van deze beide in ons bedrijf verwarthigde rijwielers-Solex.

„zadeldak" van deze 19600 voet hoge berg op de gevoelige plaat te krijgen. Er schijnt een speciaal-filter voor nodig te zijn.

Op weg naar Arusha zijn we intere-sante mensen tegengekomen: de Ma-sai's, een trots volk van veehouders, in vroegere tijden gerveed als geduchte krijgers. Nog besmeren deze slanke na-turvelen zich met de rode klei van hun land, en ook de kleding van de Masai heeft die eigenaardige, terra-achtige kleur. Voor ons bracht het bezoek aan de Masai's alleen nog wat meer bagage op, want er kwam een stel stalen spe-ren bij, waarmee men in dit land de leeuw pleegt te lijf te gaan.

In de buurt van Arusha hebben wij nog iets meegenakt, dat niet veel Solexen zullen meemaken. Wij werden op een avond in een schuurtje gezet, waarin ook twee iupaarden overnach-ten..... Schrik echter niet, de dieren waren tam en het schuurtje behoorde toe aan een groot-wild-vaenger. De twee (jonge) iupaarden hebben deze nacht niet in het stro geslapen, maar..... in de lege zijfassen, die onze bazen maar op de bagegedragers hadden laten zit-ten.

Verder ditmaal geen schokkende ge-beurtenissen. Rammelend, maar moedig gaan we voorwaarts, na meer dan 10.000 mijl (!) nog steeds met onze zelf-de motor, waarmee de tocht acht maan-den geleden in Kaapstad begon.